

DANZA E ARTI MARZIALI: ELEMENTI DI KINOMICHI®

a cura di Enrico Tedde

1 – 6 agosto

h 9:00-13:00

La danza come opportunità per liberare energia, nuovi stati d'animo, sentimenti e poesia.

Il Kinomichi come cammino di studio per riconoscere i principi arcaici del movimento da cui la danza non può prescindere: il contatto con la terra dove la materia si sprigiona e tutte le cose hanno origine, il contatto con il cielo verso cui ci orientiamo per sentirci liberi, percepire la luce e connetterci al cosmo generatore.

Il metodo Noro-Kinomichi® apre un cammino che conduce alla liberazione e allo sviluppo dell'energia vitale e delle risorse personali inutilizzate.

Kinomichi in giapponese significa "la via dell'energia". Il creatore di questo metodo è il Maestro Masamichi Noro. Diretto allievo del fondatore dell'Aikido (Maestro Ueshiba), vive dal 1961 in Francia e insegna nel suo centro internazionale a Parigi.

Il Maestro Noro ha integrato la sua eredità culturale orientale con le diverse concezioni nel campo della coscienza corporea e del movimento incontrate in Europa per costruire una possibile sintesi, frutto di una visione globale.

La pratica permette di sviluppare la capacità di ascolto, di sincronizzare le azioni col proprio partner, di imparare ad economizzare l'energia nel movimento senza inutili blocchi o rigidità e contrazioni muscolari. Il Kinomichi è rivolto a tutti senza limiti di età, e si rivolge anche a coloro che cercano una via naturale ed efficace di riabilitazione psicofisica.

Gli artisti in genere trovano nel metodo Kinomichi una pratica integrante della propria professione sia nella soluzione di problemi legati alla affinazione delle proprie abilità fisiche che nel rapporto con il pubblico.

Enrico Tedde danzatore formatosi a Essen presso la FolkWang Hochschule e coreografo fondatore a Strasburgo della compagnia Blicke, si dedica da circa 10 anni allo studio del Kinomichi frequentando regolarmente il centro internazionale del maestro Noro a Parigi. Ha insegnato una iniziazione a questa pratica al Conservatorio di Neuchâtel (Svizzera) e presso l' Ecole Municipale de Danse di Strasburgo.